

Allons enfants . . .

C'est ce vendredi que Michel Loro et Gorune Aprikian, producteurs chez Cinéfacto, présenteront le premier montage d'*Ezra*, à Arte. Cet unitaire est réalisé par Newton I. Aduaka, réalisateur anglais d'origine nigériane. Le scénario, coécrit avec Alain-Michel Blanc, César du meilleur scénario (avec Radu Mihaileanu) pour *Va, vis et deviens*, raconte l'histoire d'Ezra, jeune garçon, enrôlé par des rebelles militaires, dont on suit l'existence, de 8 à 15 ans, de son recrutement au procès. Plus largement, le film raconte l'histoire des enfants soldats d'Afrique de l'Ouest. Bien que Cinéfacto signe ici sa première production déléguée, elle a déjà à son actif la coproduction de *Vodka Lemon* de Hiner Saleem et la production exécutive de *Sometimes in April* de Raoul Peck pour HBO. Le tour-

nage, au Rwanda, qui a duré 37 jours, au lieu des 30 prévus, fut émaillé d'incidents et de difficultés avec les autorités locales, avant de s'achever le 12 août. 15 acteurs, dont Mamoudou Turay Kamara dans le rôle d'Ezra à 15 ans, et Richard Gant dans celui du juge, 2 000 figurants, une équipe technique franco-rwandaise, et au moins trois nationalités en permanence sur le plateau, ont conduit à adopter l'anglais sur le tournage et pour le film. Doté d'un budget de 1,8 M€, le film a été préacheté mais aussi coproduit par Arte. La société autrichienne L'Amour Fou – en charge de la postproduction –, Sunday Morning



© MIGUEL MATA

Ezra de Newton I. Aduaka traite des enfants soldats.

Productions et Pierre Javaux Productions, détenteur initial du projet, complètent la coproduction. Le montage a été confié à Sébastien Touta et la musique sera signée Nicolas Baby (cofondateur du groupe FFF). La livraison du PAD est prévue pour le 15 décembre. ■ Jimmy Jouve