

Oostenrijk in kaarten

Volgens de strikte regels van het genre is het waarschijnlijk niet eens een documentaire. Maar de producent van de Oostenrijkse filmmaker en beeldend kunstenaar Bady Minck besloot na het IDFA-succes van *De zee die denkt* van Gert de Graafde korte film *Im Anfang war der Blick* toch in te zenden. De leukste, vreemdste film van IDFA wordt nu vertoond in het onderdeel *Reflecting Images*, dat steeds meer de interessantste selectie van het festival lijkt te worden. De 15.000 ansichtkaarten waaruit *Im Anfang war der Blick* bestaat zou je met enige goodwill nog wel als documentaire *found footage* kunnen beschouwen. Ze geven een idyllisch beeld van de gebieden rond Salzburg en Eisenz, in de pastelkleuren van de jaren vijftig, of het vergeelde en ingekleurde zwart-wit van veel eerder. Als filmbeelden zijn ze vernuftig, met humor en *beat* aan elkaar gemonteerd, soms ruimte biedend aan een levend personage, de Oostenrijkse schrijver Bodo Hell, die als een moderne variant van Faust nadenkt over oorsprong en betekenis. Net als de ansichtkaart heeft ook de film twee kanten. Achter het geïdealiseerde beeld schuilt de boodschap: 'Heil Hitler', fluisteren sommige kaarten ons het andere gezicht van Oostenrijk toe. **DL**

Im Anfang war der Blick. Regie: Bady Minck. Nog te zien op 28 nov. om 22.00u (Filmmuseum Cinerama)