

6 vragen aan Bady Minck

IM ANFANG WAR DER BLICK, een experimenteel portret van de Oostenrijkse geschiedenis, is ongetwijfeld een van de meest onconventionele films van het festival. Eigenlijk kun je het helemaal geen documentaire noemen, vindt regisseur Bady Minck.

Toch draait IM ANFANG WAR DER BLICK op IDFA.

'Dat komt omdat de distributeur mijn film wel als documentaire ziet. Zij heeft een kopie ingestuurd, waarop IDFA hem selecteerde. Als je het mij vraagt, is het onderscheid dat altijd tussen speelfilm en documentaire wordt gemaakt niet zo belangrijk. Ik bedoel: wat is realiteit? Ik denk dat fictie en werkelijkheid meestal in elkaar overlopen.'

Noem eens een voorbeeld.

'Kijk naar de Ansichtkaarten die ik gebruik in mijn film. Die geven een representatie van het Oostenrijkse landschap. Maar geen waarheidsgetrouwe. De lucht, de bergen, de gebouwen – het wordt allemaal mooier gemaakt dan het is. Aan één kant van Salzburg zijn bijvoorbeeld helemaal geen bergen, maar op de kaarten plakken ze die er gewoon achter. Ook regent het meestal in de stad, terwijl op Ansichtkaarten altijd de zon schijnt. Mensen zien blijkbaar liever een ideaalbeeld. Het gekke is, dat dit ideaal de werkelijkheid vaak

overneemt. Dat bleek toen onderzoekers interviews afnamen met bewoners van Oostenrijkse bergdorpen. Zij vertelden dat het ideaalbeeld dat op de Ansichtkaarten van hun leefomgeving geschetst wordt voldoet, aan de werkelijkheid.'

IM ANFANG WAR DER BLICK speelt zich af in elkaar overlappende werelden. Geloof je dat er verschillende realiteiten naast elkaar kunnen bestaan?
'Jazeker. Alles in de wereld heeft meerdere facetten, als je het vanuit verschillende perspectieven bekijkt. Zo zijn er ook veel verschillende manieren om naar mijn film te kijken. Je kunt meegaan in het verhaal van de tegenstelling tussen tekst en beeld, maar ook in dat tussen realiteit en niet-realiteit. Een bewijs voor deze stelling is dat geen journalist hetzelfde over mijn film schrijft. Ze halen er allemaal iets anders uit.'

Zou je een film kunnen maken waarbij de kijker die mogelijkheid niet heeft?

'Nooit. Een film die een lineair verhaal vertelt, geeft de wereld niet op natuurlijke wijze weer. Het is te simplistisch, voor mij niet interessant.'

Ben je daarom zo aan het experimenteren met filmtechnische manieren om je verhaal te vertellen?
'Onder andere. Ik vind het belangrijk dat je als kunstenaar een originele blik op de wereld probeert te



Jacqueline Soohen

foto Bram Belloni

ontwikkelen. Om dat te kunnen doen, zoek ik steeds naar nieuwe technieken. De in hoog tempo gemonteerde Ansichtkaarten zijn daarvan een voorbeeld.'

Het is vast moeilijk om je projecten gefinancierd te krijgen.

'Vaak wel ja. Maar ik heb daar iets op bedacht. Ieder fonds dat ik

benader voor een ondersteuning, stuur ik een ander scenario. De dingen die hen niet zouden kunnen bevallen, laat ik daarin weg. Het resultaat zien ze meestal toch niet terug.' (NB)

IM ANFANG WAR DER BLICK – Bady Minck. Di 25, 14.45 uur, Cinerama 3; vr 28, 22.00 uur, Cinerama 2