



**BADY MINCK**  
Cinéaste, Filmemacherin, Filmmaker/WIEN

## BADY MINCK

**R**escapé des camps nazis, son père ne pouvait se résoudre à la laisser partir en Allemagne ou en Autriche. Bady Minck renonça donc à couronner par un séjour à Kassel un cycle d'études des Beaux-Arts mené à bien à Luxembourg. Après un intermède en Italie et en France, où elle trouva cet enseignement « moyenâgeux », ce fut tout de même Vienne, une ville étrange en vérité. « Impossible de s'embrasser dans la rue sans s'exposer à des coups de parapluie vengeurs ; impossible, en dehors du samedi, de croiser un punk en ville », se rappelle la Luxembourgeoise. Mais derrière les apparences petites-bourgeoises, prospère, en ce milieu des années quatre-vingts, une scène culturelle en ébullition permanente. A l'école des Beaux-Arts, Bady est bientôt la seule femme admise dans la « Meisterklasse » du plasticien d'avant garde Bruno Gironcoli. Elle peint, sculpte, crée des « happenings », de l'« Eat Art » (des objets d'art qui se mangent), s'enthousiasme de la force du cinéma expérimental autrichien. Et finit par changer de fac. Depuis, elle tourne. Deux de ses réalisations ont été présentées à Cannes : « L'homme aux nerfs modernes » (en 1989) et « Au commencement était le regard », sa dernière œuvre, couronnée par le grand prix du festival de Pisaro. Quand elle ne dirige pas les mouvements de caméra, Bady, quarante ans en 2002, se consacre à l'art multimédia. Elle a déjà exposé à la Kunsthalle de Vienne et au Centre Pompidou, à Paris.

**A**ls KZ-Überlebender kann sich ihr Vater nicht durchringen, sie nach Deutschland oder Österreich gehen zu lassen. So bleibt es Bady Minck verwehrt, ihr in Luxemburg absolviertes Kunststudium in Kassel fortzusetzen. Infolgedessen entscheidet sie sich nach einem kurzen Aufenthalt in Italien und Frankreich, wo sie die Lehrmethoden als "mittelalterlich" bezeichnet, für die eigentlich sonderbare Stadt Wien. "Es war undenkbar, auf der Straße jemanden zu küssen, ohne dafür mit Regenschirmhieben geächtigt zu werden oder in der Stadt, außer am Samstag, einen Punk anzutreffen", erinnert sich die Luxemburgerin. Dennoch gedeiht in der vermeintlichen Spießerstadt im Laufe der 80er-Jahre eine fruchtbare Kulturszene. An der Hochschule der Schönen Künste studiert Bady bald darauf als einzige Frau in der Meisterklasse des avantgardistischen Bildhauers Bruno Gironcoli. Im Anschluss malt sie, widmet sich der Bildhauerei, kreiert Happenings in der so genannten „Eat-Art“ (zum Verzehr bestimmte Kunstobjekte) und begeistert sich für das österreichische Experimentalkino. Schließlich wagt sie den Sprung ins Filmgeschäft. Zwei ihrer Werke schaffen es bis nach Cannes: "Der Mensch mit den modernen Nerven" (1989) und ihre jüngste Produktion, "Im Anfang war der Blick", die zudem mit dem großen Preis des Filmfestivals Pisaro ausgezeichnet wird. Neben ihrer Tätigkeit als Filmemacherin beschäftigt sich Bady, die 2002 ihren vierzigsten Geburtstag feierte, mit Multimedia-Kunst. Auf diesem Gebiet hat sie bereits in der Wiener Kunsthalle und im Pariser Centre Pompidou ausgestellt.

**H**aving survived the Nazi concentration camps, her father couldn't let her go to Germany or Austria. Bady Minck gave up the idea of finishing off her studies in Kassel after studying fine art in Luxembourg. After an interlude in Italy and France, where she found the teachings out-of-date, she went to Vienna all the same, a strange city in truth. "You cannot kiss in the streets without getting hit vengefully with an umbrella; you will never come across a punk in town, except perhaps on a Saturday", recalls the Luxembourger. But in the mid-eighties, beneath the petit-bourgeois façade hides a prosperous and bubbling cultural scene. At the Beaux Arts, Bady soon becomes the only woman admitted to the avant-garde visual artist Bruno Gironcoli's "Meisterklasse". She paints, sculpts, creates "happenings", and "Eat Art" (edible artwork), enthused by the strength of Austrian experimental cinema. She has been filming since then. Two of her films were screened at Cannes: "L'homme aux nerfs modernes" (in 1989) and "Au commencement était le regard", her latest work, awarded the first prize at the Pisaro Festival. When she is away from the cameras, Bady who turned forty in 2002, dedicates her time to multi-media art. She has already exhibited her work at the Vienna Kunsthalle and at the Pompidou Centre in Paris.