

VERÓNICA DÍAZ  
 Crónica de México

Cuando la cinta *Lovely Rita* de Jessica Hausner se presentó en Cannes en el año 2001, la industria cinematográfica del mundo daba la bienvenida al nuevo cine austriaco.

La nueva generación de directores que vinieron detrás de Hausner se distinguieron por cuestionarlo casi todo, las formas narrativas, los clichés, los temas, los perfiles psicológicos de los personajes y hasta los géneros.

"He escuchado en los diferentes festivales cinematográficos, que al referirse a nuestro modo de hacer cine dicen que es descamado. Creo que sí, que en general hay planteamientos originales y sobre todo un proceso narrativo muy directo, a veces brutal", explica la propia Hausner.

Durante su estancia en México la directora ofreció una entrevista, a propósito del Ciclo de cine Austriaco Contemporáneo que será proyectado en la Cineteca Nacional del martes 26 de abril al 3 de mayo próximo.

Agustín Gendron, investigador de la Cineteca lo explica así: "a lo largo de la década pasada, casi no ha existido una edición de los más destacados festivales filmicos internacionales sin la presencia de una película austriaca, y casi siempre dicha presencia se traduce en un incómodo representante de una cinematografía que desdén la bisutería visual de la gran maquinaria del entretenimiento.

"El cine austriaco contemporáneo es sinónimo de golpe a las conciencias adormiladas del público dominiguero".

## NUEVO THRILLER

En *Hotel*, la nueva recepciónista de un pequeño hotel en los Alpes austriacos, se da cuenta de manera gradual que su antecesora desapareció misteriosamente en circunstancias nunca aclaradas, y que los demás empleados del albergue adquieren conductas cada vez más extrañas.

Cuando Irene decide investigar, se pone inmediatamente en peligro, y la película deviene en un muy original thriller.

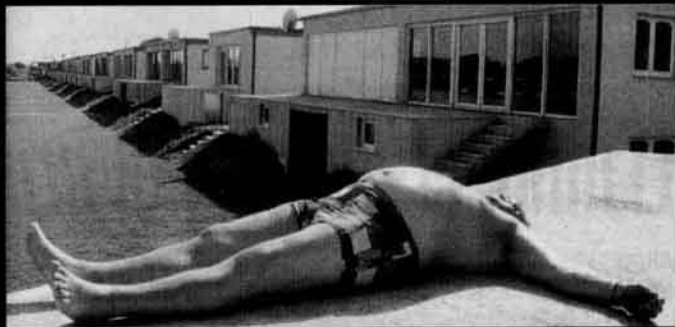
"Lo que más me interesó realizar en este filme fue formular un nuevo lenguaje cinematográfico que cuestionara los fundamentos del género del suspenso; esa especie de 'indicaciones de tránsito' que se colocan para que el espectador supuestamente descifre el misterio.

"Evité dar algún tipo de pistas y procure eliminar todos los detalles realistas, sociales y psicológicos que podrían dar información al público", apunta Hausner.

La directora austriaca y Francisca Weiss, la protagonista de *Hotel*, coinciden que el mundo moderno "atestigua la reinención de los géneros cinematográficos. Ya no funcionan para contar la realidad cambiante en la que vivimos, tenemos que inventar nuevas formas de relatar el caos en que vivimos".

## CINE DOCUMENTAL

El desapego que el cineasta



# Los austriacos reinventan el cine

Cinco autores contemporáneos y siete películas conforman el ciclo de cine austriaco que se exhibirá a partir de mañana en la Cineteca Nacional.

Proveniente de una filosofía del desencanto o del humanismo amargo, este cine se cuestiona todo para reinventarlo



Para la mayoría de los nuevos directores austriacos el mundo moderno "atestigua la reinención de los géneros cinematográficos". FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE LA CINETECA NACIONAL

Diario

## Películas que se presentan

- De Jessica Hausner: *Hotel*, *Lovely Rita*
- De Michael Vetter: *Senderos*
- De Ulrich Seidl: *Días perros*, *Jesús, tú que todo lo sabes*
- De Michael Haneke: *Juegos divertidos*
- De Fridolin Schönwieser: *Volver la vista*

austriaco plantea entre el espectador y los personajes no es un capricho, según Gendron, sino toda una filosofía del desencanto, misma que podríamos describir como un humanismo amargo, que ya viene de regreso de las utopías sociales del siglo pasado.

En este tenor Fridolin Schönwieser rodó el documental *Volver la vista*, que resulta el testimonio de 26 personajes —mexicanos viviendo en Austria y austriacos viviendo en México— que construyen sus conceptos de patria y buscan hacer específica su identidad a través de nostalgias, experiencias personales y clichés.

"Desde el principio me fascinaron la vehemencia de los clichés y las representaciones estereotipadas que se asocian en Europa con México y viceversa. Quise confrontar a los visitantes en México mediante una colección de objetos (de consumo) importados, con la manera en la que se percibe a México en Austria.

"La reacción a esas imágenes distorsionadas fue impresionante. Desarrollé mis reflexiones y experiencias para realizar una película documental", explica Schönwieser.

Una escena fundamental de este documental es cuando a un grupo de indígenas lacandones se les muestra un noticiero de cine donde se habla de ellos como un grupo de bárbaros condenados a morir por no abreviar en la modernidad. Sus reacciones son impresionantes.

## CINE POLÍTICO

Finalmente Michael Vetter, es un cineasta de mucha experiencia, la mayor parte adquirida en México, filmado documentales.

Llegó a México en 1968 y le tocó colaborar con Alberto Isaac en su filme sobre los Juegos Olímpicos. Con ese mal sabor de boca se dio a la tarea de buscar un país donde poder hacer cine político, trabajó sobre todo en las zonas de conflicto de Centroamérica.

"*Senderos* surge por decirlo así, una dimensión apasionante en la filosofía del cine de hoy, en su profunda observancia de la dignidad latinoamericana y en su justeza en el camino de la creación de fines de este siglo.

"Este filme contiene dos relatos. El primero trata sobre los tristes sorpresas de un hombre de campo, convertido por la represión militar en vendedor de telas bordadas atravesando los caminos del paisaje guatemalteco, hasta el laberinto de la ciudad", explica Vetter. ■