

# Dirigen miradas fílmicas a México

El ciclo *Autores del cine austriaco contemporáneo*, a partir del 26 de abril en Cineteca Nacional

## Juan Solís

Sombreros enormes, *Speedy González*, una lata de frijoles con una etiqueta con un indio dormido, cactus: referentes de México en Austria.

Visión deformada de un país que no deja de ser exótico para los centroeuropeos, pero cuya realidad es más compleja.

Al menos así lo perciben los cineastas Fridolin Schönwiese y Michael Vetter, cuyas obras *Volver la vista* y *Senderos* tratan de reflejar las sociedades mexicana y latinoamericana.

Las cintas forman parte del ciclo *Autores del cine austriaco contemporáneo*, que se presentará del 26 de abril al 3 de mayo en la Cineteca Nacional.

Cintas de Jessica Hausner, Ulrich Seidl y Michael Haneke completan la muestra, junto con Hausner, Vetter y Schönwiese, además de la actriz Franziska Weisz, protagonista de la cinta *Hotel*.

Michael Vetter radica en México desde 1968. Es cineasta, documentalista y corresponsal. Fue asistente del recientemente fallecido fotógrafo alemán Walter Reuter.

En 1988, con apoyo de las juventudes católicas de izquierda de Austria, Vetter filmó *Senderos*, cinta basada en el libro *La revolución de las culturas*, de Leo Gabriel, e integrada por dos relatos situados en Guatemala y Nicaragua a propósito de los movimientos armados de izquierda que se dieron en los 70.

Vetter cuenta en entrevista que en su momento el filme no fue exhibido ni distribuido en México más que en la Secretaría de Relaciones Exteriores ante embajadores. En 1992 el



■ **MICHAEL VETTER** El realizador filmó en 1988 *Senderos*, cinta basada en el libro *La revolución de las culturas*, de Leo Gabriel



■ **FRIDOLIN SCHONWIESE** En *Volver la vista* plantea un ejercicio de reflexión de mexicanos y austriacos sobre la patria o la nostalgia

Instituto Goethe lo proyectó. Se estrenó en 1989.

Arquitecto, mimo y pintor, Vetter ve en los viajes con Reuter a las comunidades indígenas el origen de la visión política que trató de captar en su película.

“El tema de la película es la

odisea de los indígenas en América Central. A través de dos vidas se narra la represión, la resistencia, la guerra civil y la negociación. Es algo muy doloroso.”

Fridolin Schönwiese, en *Volver la vista* plantea un ejercicio de memoria colectiva; son 26 personajes (mexicanos viviendo en Austria y austriacos viviendo en México) que reflexionan sobre conceptos como la patria o la nostalgia.

Schönwiese llegó a México en el 2000. Desde entonces ha tenido 19 estancias a lo largo de las cuales realizó su cinta, con apoyo de la TV austriaca y el Conaculta, entre otras instituciones.

El director, quien ya trabaja en una cinta sobre la frontera de México y Estados Unidos, agrega que a pesar de las diferencias y la distancia hay detalles de apropiación de la cultura, como los vals y los vestidos con que las jóvenes mexicanas festejan sus 15 años.

“Uno se da cuenta cómo en el extranjero se exagera el patriotismo”, dice Schönwiese.