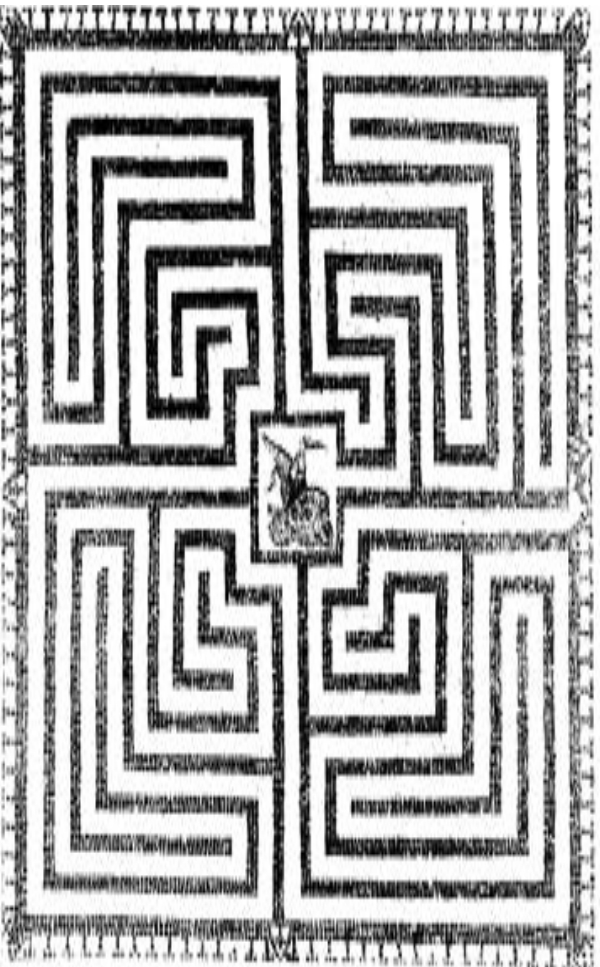




minotaurus film
présente à cannes





presents in Cannes





AMOUR FOU Filmproduktion

Lindengasse 32

A-1070 Vienna

T +43 1 994 99 11-0

F +43 1 994 99 11-20

office@amourfou.at

www.amourfou.at

Contact in Cannes:

c/o Austrian Film Commission

Riviera, Stand K13

T +33 4 92 99 33 40

Press Agent in Cannes:

Beate Pichler

gsm +43 676 40 60 967



AMOUR FOU produces films. Films that cross borders with their esthetic styles, subject matter and technologies, that question and reflect upon the lines of demarcation between genres and categories, and the future of and possibilities offered by our society and film itself. AMOUR FOU's films occupy a field of tension between avant-garde and narration, between experiment and genre, between documentary and fiction, between abstraction and thespian art, and between film theory and myth. We are happy that, just one and a half years after being founded, AMOUR FOU will have four films at Cannes. Each director's work stands out due to a multifaceted vision, a radical artistic style and an attitude which is uncompromising in the best sense. We hope you enjoy discovering the films of Alain Guiraudie, Ruth Mader, Bady Minck and Virgil Widrich in Cannes.

AMOUR FOU produit des films qui dépassent les frontières, en terme d'esthétique, de contenu et de technologie. Des films qui transgressent les lignes de démarcation entre les genres et les catégories, qui remettent en question et reflètent le champ des possibles et le futur de la société et du cinéma. Les films AMOUR FOU oscillent dans une tension entre avant-garde et narration, cinéma expérimental et cinéma de genre, documentaire et fiction, abstraction et dramatique, théorie de film et mythe. Nous nous réjouissons, un an et demi après la fondation d'AMOUR FOU, d'être représentés à Cannes avec quatre productions. Chaque réalisatrice, chaque réalisateur réussit à nous convaincre grâce à une vision du monde complexe, à une radicalité artistique et à une détermination sans compromis au meilleur sens du terme. Nous vous invitons donc à découvrir les films d'Alain Guiraudie, de Ruth Mader, de Bady Minck et de Virgil Widrich sur les écrans de Cannes.

Gabriele Kranzelbinder
Alexander Dumreicher-Ivanceanu
AMOUR FOU



AMOUR FOU in Cannes:

- 'Struggle' by Ruth Mader
- 'In the Beginning was the Eye' by Bady Minck
- 'Pas de repos pour les braves' by Alain Guiraudie
- 'Fast Film' by Virgil Widrich

AMOUR FOU in distribution:

- 'Deanimated' by Martin Arnold

AMOUR FOU in development or in production:

- 'Il mare e la torta' by Edgar Honetschläger
- 'things.places.years' by Jo Schmeiser & Simone Bader
- 'Crash Test Dummies' by Jörg Kait
- 'The Global Heart of Susanne Wenger' by Martina Kudlacek
- 'Volver la Vista' by Fridolin Schönwiese
- 'Girls and Cars' by Thomas Woschitz

STRUGGLE

Ruth Mader
Austria 2003

Sélection Officielle - Un Certain Regard

Sunday, May 18, 3 pm, Salle Bazin (press only)

Monday, May 19, 4:30 pm, Salle Debussy

Market screening: Wednesday, May 21, 11:30 am, Riviera 1

74 min / Super-16 (Blow-up 35 mm) / 1:1,66 / colour / Dolby SRD / German and Polish

director: Ruth Mader, script: Ruth Mader, Martin Leidenfrost, Barbara Albert, cinematographer: Bernhard Keller, editing: Niki Mossböck, head of production: Zepp Berensmeier, set design: Ilona Glöckel, costumes: Alexandra Burgstaller, make-up: Ilana Pitz, Werner Höfling, sound: Elisabeth Reeh, sounddesign: Karoline T. Heflin, cast: Aleksandra Justa, Gottfried Breitfuß, Margit Wrobel, Martin Brambach, Rainer Egger, etc., produced by Ruth Mader, co-produced by Gabriele Kranzelbinder, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, supported by: ORF/Innovation, Filmfonds Wien, BKA.kunst, Land Niederösterreich, Filmakademie Wien, Stadt Wien, production companies: Struggle Films and AMOUR FOU, distribution contact: Austrian Film Commission <office@afc.at>, website: www.struggle.at

'Struggle' is a feature film about the struggle for existence, to earn a living, to subsist, to survive. 'Struggle' takes place in the realm of work: in strawberry fields, in factories, in offices, in cars, on the street. The protagonists are: A woman, a strawberry picker from eastern Europe who comes to Austria to build a better existence for herself and her child – and a man, a Viennese real estate agent. Shortly there is hope for meaning in life.



« I was interested in the subject of 'struggles' in general: the struggles to earn a living, the struggle for existence, the struggles at all social levels. I was looking for a precise and authentic description of work, faces, hands, processes, spaces and duration. »

Ruth Mader





'Struggle' est un film sur la lutte. Lutte pour l'existence, lutte pour la subsistance, lutte pour la survie. 'Struggle' se déroule dans le monde du travail: dans des champs de fraises, dans des usines, dans des bureaux, dans des voitures, dans les rues. Les protagonistes sont une cueilleuse de fraises d'Europe de l'est qui se bat pour une vie meilleure pour elle-même et pour sa fille et un agent immobilier viennois. L'espoir surgit brièvement de pouvoir donner une 'substance' à la vie.



« J'étais intéressée par le sujet de la 'lutte' en général: la lutte pour gagner sa vie, la lutte pour l'existence, la lutte à tous les niveaux sociaux. J'ai cherché à faire une description précise et authentique du travail, les visages, les mains, les processus, les espaces et la durée. »

Ruth Mader



IN THE BEGINNING WAS THE EYE

AU COMMENCEMENT ETAIT LE REGARD

Bady Minck

Austria / Luxembourg 2003

Quinzaine des Réaliateurs - Director's Fortnight

Saturday May 17, 2:30 pm, Noga Hilton / Salle Doniol-Valcroze

Wednesday May 21, 2:30 pm, Noga Hilton / Salle Doniol-Valcroze

Saturday May 24, 2:30pm, Noga Hilton / Salle Doniol-Valcroze

Market screening: Sunday May 18, 4 pm, Riviera 2

45 min / 35 mm / 1:1.66 / colour / Dolby SRD / German & 7 other languages

director, script: Bady Minck, camera: Jerzy Palacz, Martin Putz, Martin Gschlacht, sound: Frédéric Fichet, Carlo Thoss, music: Bernhard Fleischmann, Dr. Nachtstrom, Sainkho Namtchylak, editors: Frédéric Fichet, Anne Schroeder, scientific process: Heidi Dumreicher, cast: Bodo Hell, voices and poems: Ernst Jandl, Friederike Mayröcker and Bodo Hell, produced by: Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Bady Minck, Heidi Dumreicher, supported by: bm:bwk, Filmfund Luxembourg, BKA.kunst, ORF/Innovation, bm:lf, Stadt Salzburg, Land Salzburg, Gemeinde Eisenerz, niederösterreich kultur, Stadt Wien, production companies: Minotaurus Film Luxembourg, Oikodrom, Garabet Film, AMOUR FOU, world sales: Sixpack Film <office@sixpackfilm.com>, website: www.badyminck.com

Imagine a portrait of Austria created by Jan Švankmajer and David Lynch: This will give you an idea of Bady Minck's fantastic film work 'In the beginning was the Eye'. When a writer investigates Austria through the image presented by postcards, the landscapes around Eisenerz and Salzburg become something between a dream and a nightmare. And the words on the back of the cards seep into the scene as whispers. These are terrible and painful texts, written by unknown hands over the course of time. Tension develops between picture and text, culture and landscape. *Hans Schifferle, Süddeutsche Zeitung, Munich*

«'In the Beginning was the Eye' is a film about the dimensions of space and time, about the perceived character of idyllic Austrian landscapes and the tension between two central forces in film: the power of images and that of words.»

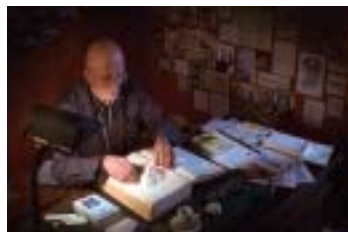
Bady Minck





Imaginez un portrait de l'Autriche filmé par Jan Švankmajer et David Lynch, vous aurez alors une première impression de l'œuvre fantastique de Bady Minck 'Au commencement était le Regard', dans laquelle un écrivain explore l'Autriche à travers ses cartes postales. Eisenerz et Salzbourg deviennent des paysages entre rêve et cauchemar. Quant aux textes cachés au dos des cartes postales, ils sont comme un chuchotement glissé de façon subtile sur les images: ce sont des textes terribles, douloureux, écrits par des inconnus au fil des ans. Une tension permanente entre texte et image, un suspens entre culture et paysage.

Hans Schifferle, Süddeutsche Zeitung, Munich



« 'Au commencement était le Regard' est un film sur les dimensions de l'espace et du temps, sur l'identité des paysages idylliques autrichiens et sur la tension qui existe entre deux forces centrales du cinéma: la force des images et la force des paroles. »

Bady Minck



Bady Minck

Née au Luxembourg, elle étudie la sculpture et le film expérimental à l'Académie des Beaux Arts de Vienne. En 1989, son film 'L'homme aux nerfs modernes' est invité à la 'Semaine de la Critique' à Cannes et sélectionné pour la collection de films du Centre Pompidou. En 1996, elle réalise 'Mécanomagie' qui est invité par 47 festivals internationaux et gagne plusieurs prix. Comme artiste plasticienne elle a créé les 'électro-cellules' qui agissent sur le web comme dans les centres d'art contemporain.

Born in Luxembourg, she studied sculpture and experimental film at the Academy of Fine Arts in Vienna. In 1989, her film 'The Man with Modern Nerves' was presented in Cannes at the 'Semaine de la Critique' and was selected for the Centre Pompidou Film Collection. Her film 'Mécanomagie', produced in 1996, has been invited to 47 international festivals and won several awards. As an artist, she created the 'electro-cells' that are active on the web, as in contemporary art centers.

Films (selection)
2003 In the Beginning was the Eye
2000 electrospeech
1996 Mécanomagie
1995 Attwengers Luft
1988 The Man with Modern Nerves
1984 Thriller

Virgil Widrich

Virgil Widrich, born in Salzburg 1967; numerous multimedia and film productions. His first feature film 'Heller als der Mond' ('Brighter than the Moon') won several awards in 2000. His short film 'Copy Shop' won more than 30 international awards and was nominated for an Oscar. Virgil Widrich lives in Vienna.

Virgil Widrich, né en 1967 à Salzbourg, travaille sur plusieurs films et productions multimédias. Son premier long-métrage 'Plus clair que la lune' (2000) gagne plusieurs prix tout comme son court-métrage 'Copy Shop' qui est récompensé dans plus de 30 festivals internationaux et nommé aux Oscars. Virgil Widrich vit à Vienne.

Films (selection)
2003 Fast Film
2001 Copy Shop
2000 Brighter than the Moon
1998 tx-transform (with Martin Reinhart)
1983/85 Vom Geist der Zeit

virgil
widrich

bady
minck



Ruth Mader

Born in Vienna in 1974. Studied Directing at the University of Music and Performing Arts, Vienna. She has worked as an assistant director and casting director on feature films and commercials. 1999 Max-Ophüls Prize for her short film 'Gfrasta'. 2001 Invitation to the Festival du Film, Cannes, Sélection Officielle / Cinefondation for her short film 'Zero Deficit'

Née à Vienne en 1974, où elle a étudié à l'Université de Musique et d'Art Dramatique. Elle a travaillé comme assistante à la réalisation et directrice de casting pour des long-métrages et des publicités. 1999 Prix Max-Ophüls pour 'Gfrasta' (court-métrage). 2001 Invitation au Festival du Film de Cannes, Sélection Officielle / Cinefondation pour son court-métrage 'Zéro Deficit'

Films (selection)

2003 Struggle
2001 Zero Deficit
1998 Gfrasta
1997 Ready for What
1994 Kilometer 123,5
1992 Endstation Obdachlos

Alain Guiraudie

Né en 1964 à Villefranche de Rouergue (Aveyron), il n'est pas marié, n'a pas d'enfant et n'habite plus dans l'Aveyron. Il mesure 1M78, pèse 72 kilos et entre deux longues promenades en vélo, il rédige la Nouvelle Revue Tarnaise. Son premier long métrage 'Pas de repos pour les braves' est une adaptation de son roman 'Lacher du heros en plein vol avec récupération de ce dernier en fin de course' (non publié).

Born in 1964 in Villefranche de Rouergue (Aveyron), he is not married, has neither children nor is still living in Aveyron. He measures 1.78m, his weight is 72 kg and if he's not touring with his bicycle, he is directing the Nouvelle Revue Tarnaise. His first feature film 'No rest for the brave' is an adaptation of his novel 'Lacher du heros en plein vol avec récupération de ce dernier en fin de course' (not published).

Films (selection)

2003 Pas de repos pour les braves
2001 Ce vieux rêve qui bouge, Prix Jean Vigo 2001
2000 Du soleil pour les gueux
1997 La force des choses
1994 Tout droit jusqu'au matin
1990 Les héros sont immortels



PAS DE REPOS POUR LES BRAVES

NO REST FOR THE BRAVE

Alain Guiraudie

France / Austria 2003

Quinzaine des Réalisateurs - Director's Fortnight

Monday, May 19, 10 pm, Noga Hilton / Salle Doniol-Valcroze

Tuesday, May 20, 11:15 am (press only), Noga Hilton / Salle Doniol-Valcroze

Tuesday, May 20, 10:30 pm, Cinéma les Arcades

Saturday, May 24, 4:30 pm, Studio 13

Market screenings: Tuesday, May 20, 12 pm, Riviera 6 / Friday, May 23, 3:30 pm, Riviera 1 / Thursday, May 22, 4 pm, Riviera 6 / Friday, May 23, 3:30 pm, Riviera 1

107 min / 35 mm / 1:1,85 / colour / Dolby SRD / French

director: Alain Guiraudie, cinematographer: Antoine Hébérel, editing: Pierre Molin, sound: Sylvain Girardeau, sound mixer: Jean-Christophe Julé, sound editing: Veronika Hlawatsch, music: Teppaz et Naz, set design: Eric Moulard, costumes: Karine Vintache, casting: Jean-Claude Montheilm, cast: Thomas Suires, Thomas Blanchard, Laurent Soffiati, Vincent Martin, production manager: Marie-Rose Venuti, producers: Nathalie Eybrard & Jean-Philippe Labadie, co-produced by Gabriele Kranzelbinder, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, supported by Canal+France, Centre National de la Cinématographie, Filmfonds Wien, ORF/Innovation, backup films, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Procirep, Général des Landes, Shellac, production companies: Paulo Films, AMOUR FOU and Arte France Cinéma, world sales: The Coproduction Office <info@thecopro.de>

First of all there is Basile Matin, a young boy who dreamt of Fafatao-Laoupo, symbol of the penultimate sleep. Now he knows that he will die if he ever falls asleep again in his life. The problem is, that at his age you still like to think that you have your life before you. And then there is Igor, another type altogether. He works a little and studies almost not at all... But he doesn't have any money and he's bored. That is why Basile's story is terribly interesting to him, even if he doesn't really understand it. Finally there is Johnny Got. A little bit of a free-lance journalist, a little bit of a detective, pretty much

a dare-devil and someone who likes to stick his nose in things that don't concern him... Basile's case in particular interests him so much he'll go looking for him.

« 'No rest for the brave' deals lightly with serious issues and in turn, when the subject matter gets lighter, I treat it in the most serious possible manner. I still prefer the funny side of life, rather than its dreary or morbid aspects. Ultimately, it's simple, I just want to have fun making films... »

Alain Guiraudie





D'abord, il y a Basile Matin, un jeune gars qui a rêvé de Fafatao-Laupo, le symbole de l'avant dernier sommeil... Maintenant, Basile sait que s'il dort encore, il va mourir et le problème, c'est qu'à son âge, on aimerait bien avoir toute la vie devant soi. Ensuite, il y a Igor, un autre jeune gars qui travaille un peu et fait vaguement des études... Mais il n'a pas d'argent et il s'ennuie. Alors l'histoire de Basile, même s'il n'y comprend pas grand-chose l'intéresse diablement.

Enfin, il y a Johnny Got. Un peu journaliste bénévole, un peu détective et pas mal voyou, il s'intéresse beaucoup aux histoires qui ne le regardent pas... Et celle de Basile le passionne... Elle le passionne tellement qu'il va partir à sa recherche.



« 'Pas de repos pour les braves' traite légèrement de sujets graves et, à l'inverse, quand le propos devient plus léger, je le traite le plus gravement possible. Non seulement, je continue à préférer le côté drôle de la vie à ses aspects glauques ou morbides mais j'ai aussi, tout bêtement, envie de m'amuser en faisant des films... »

Alain Guiraudie



FAST FILM

Virgil Widrich

Austria / Luxembourg 2003

Sélection Officielle – Short Film Competition

Saturday, May 24, 11 am, Salle Debussy / Saturday, May 24, 2:45 pm, Salle Bunuel / Saturday, May 24, 10:30 pm, Cinéma de la Plage

Market screening: Sunday, May 18, 4 pm, Riviera 2

14 min / 35 mm / 1:1.66 / colour / Dolby SRD / no dialogue

director, script, editor: Virgil Widrich, camera: Martin Putz, animation supervision: Walter Rafelsberger, Markus Loder-Taucher, animation: Gernot Egger, Michael Lang, Markus Loder-Taucher, Alexandra Pauser, David Reischl, Walter Rafelsberger, Christian Ursnik, Vinh-San Nguyen, Carmen Volker, Mario Waldhuber, Gerald Zahn, sound design: Frédéric Fichet, sound assistant: Markus Reumann, origami and object design: Mine Scheid, Jakob Scheid, Carmen Volker, 2K supervision: Michel Dimmer, 2K filmtransfer: PTD Studio Luxembourg, produced by: Bady Minck, Virgil Widrich in association with Gabriele Kranzelbinder, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, supported by: Filmfund Luxembourg, Filmfonds Wien, BKA kunst, ORF, Stadt Salzburg, Land Salzburg, production companies: Virgil Widrich Film, Minotaurus Film in association with AMOUR FOU, world sales: The Coproduction Office <info@thecopro.de> and Sixpack Film <office@sixpackfilm.com>, website: www.widrichfilm.com/fastfilm

A kiss, a happy couple. But then, the woman is kidnapped, and the man sets off to save her. On its surface, 'Fast Film' tells a simple story. The catch is that all its scenes were taken from 300 different films, and the heroes change identities an equal number of times. No less than 65,000 paper printouts of individual images were employed. After being folded into thousands of objects such as planes and train cars, they were photographed with a simple digital camera and loaded into a computer. The fast and furious story of 'Fast Film' unfolds on the surfaces of the paper objects. Its twists and turns are so well thought-out that additional details can be found in each viewing. What was initially intended to be an homage to action movies breaks new ground in the genre because of its extreme density. This *tour de force* through film history lasts just 14 minutes: truly a fast film which could hardly be more furious. *Peter Tscherkassky*

« 'Fast Film' employs existing material to reactivate memories that already exist in the heads of its audience. The film they see is not so much my film as their own invention. »

Virgil Widrich





Un baiser, un couple heureux. Mais soudain la femme est victime d'un enlèvement, et l'homme se lance dans l'aventure pour tenter de la libérer. En apparence, 'Fast Film' nous conte une histoire simple. Mais elle a un hic : les scènes du film proviennent toutes de 300 œuvres différentes de l'histoire du cinéma, si bien que l'identité des héros change avec une fréquence compréhensible. Le matériau de base est une somme de 65 000 copies sur papier des différents plans constituant les séquences de départ. Ces images imprimées ont été pliées pour obtenir une quantité invraisemblable d'objets – wagons de chemin de fer ou avions – puis agencées en tableaux complexes qui, à leur tour, ont été fixés image par image avec un simple appareil photo numérique et transférés sur ordinateur. L'histoire mouvementée de 'Fast Film' se produit alors à la surface des objets en papier. Les péripéties de l'action sont construites avec tellement de finesse qu'à chaque visionnement du film, on découvre de nouveaux

détails. Conçue à l'origine comme un hommage au cinéma d'action, l'œuvre est d'une telle densité qu'elle élargit encore l'horizon de ce genre. Cette épopée héroïque à travers l'histoire du cinéma dure en tout 14 minutes: un 'fast-film' d'une fulgurance difficilement dépassable.

Peter Tscherkassky

« 'Fast Film' utilise des extraits de films connus afin de faire ressurgir des souvenirs existants déjà dans la tête du public. Le film qu'on voit n'est donc pas tant mon film qu'une invention du public. »

Virgil Widrich



L'année 2003 est, sans aucun doute, une année passionnante pour Minotaurus Film Luxembourg:

En avril, 'nebel' ('brouillard') de Matthias Müller a reçu le Grand Prix du 41ème 'Ann Arbor Film Festival' aux États-Unis. Auparavant, le film avait participé à 35 festivals internationaux et a été diffusé sur 3sat, ORF et RTL Luxembourg.

En mai, 'Au commencement était le Regard' de Bady Minck et 'Fast Film' de Virgil Widrich sont présentés en première internationale à Cannes.

Minotaurus Film se présente comme un laboratoire consacré au cinéma artistique et expérimental, à la fiction et au documentaire de création et aux projets multimédia. La fondation de Minotaurus Film en 1995 partait d'une vision: créer une zone de production réservée à des projets osés, radicaux et sans compromis.

Or cette vision, nous avons réussi à la mettre en œuvre sous toutes ses facettes.

Nous sommes heureux qu' 'Au commencement était le Regard' et 'Fast Film' se retrouvent sur la Croisette pour éclairer les écrans du Festival de Cannes. Bonnes projections!

Without a doubt, the year 2003 is and will continue to be an exciting one for Minotaurus Film Luxembourg:

In April Matthias Müller's 'nebel' ('mist'), which has been invited to 35 international film festivals and was broadcast by 3sat, ORF and RTL Luxembourg, won the Main Prize at the 41st Ann Arbor Film Festival in the USA.

In May 'In the Beginning was the Eye' by Bady Minck and 'Fast Film' by Virgil Widrich will premiere at the festival in Cannes.

Minotaurus Film is intended to provide a laboratory for artistic and experimental filmmaking, for advanced documentaries and features, and for multimedia projects. When it was founded in 1995, Minotaurus Film's underlying vision was to create a production zone for risky, radical, genre-spanning and uncompromising projects.

And we have been successful at realizing all facets of this vision.

We are pleased that 'In the Beginning was the Eye' and 'Fast Film' will meet at the Croisette and on the silver screen in Cannes. Bonnes projections!

photos: Eva Kern



Bady Minck
Alexander Dumreicher-Vanceanu
Minotaurus Film



minotaurus film

MINOTAURUS FILM A GANNES

'Au commencement était le Regard' / 'In the Beginning was the Eye' de / by Bady Minck, Guinzaine des Réalisateurs
'Fast Film' de /by Virgil Widrich, Sélection Officielle, Short Film Competition

EN DISTRIBUTION

'nebei' de / by Matthias Müller; basé sur le poème 'nebei' ('trouillard') de Ernst Jandl /
based on the poem 'nebei' ('mist') by Ernst Jandl; Main Award, 41st Ann Arbor Film Festival, 2003 (USA)

EN POST-PRODUCTION

'Bunica' de / by Elke Groen & Ina Ivanceanu
Tourage: 2000 – 2002, Roumanie / shooting: 2000 - 2002, Roumanie

EN DEVELOPPEMENT

'Falamelekum', série de courts métrages basés sur des poèmes de Ernst Jandl /
short film series based on poems by Ernst Jandl

'Johnny Depp, my friend' de / by Martha Bergman & Frédéric Fichetel
Tourage: automne 2003, Roumanie / shooting: autumn 2003, Roumanie

'Yen Yen Ya Yi' de / by Elke Groen & Ina Ivanceanu
Tourage: 2004, 2005, Chine / shooting: 2004, 2005, Chine

Minotaurus Film

49, rue de Warken L-9088 Ettelbruck Grand Duché de Luxembourg
tel (+352) 81 16 81 fax (+352) 81 16 82 production@minotaurusfilm.lu www.minotaurusfilm.lu

Contact à Gannes:

c/o Filmturfund Luxembourg / Village International, Luxembourg Pavillon / tel +33 4 92 59 01 84, fax +33 4 92 59 01 85
Attachée de Presse à Gannes: Beate Fiehler / gsm +43 676 40 60 967